

Message d'Anne Hidalgo, Maire de Paris.

Exposition dédiée au créateur japonais Kenzo Takada, qui sera présentée en juillet à Tokyo puis à Himeiji en 2025.

Créateur et décorateur japonais talentueux, Kenzo Takada a laissé une marque indélébile sur l'industrie de la mode. Je suis heureuse de lui rendre hommage et d'honorer l'héritage d'un artiste amoureux de Paris, ville qu'il a choisie et dans laquelle il a vécu pendant plus de 50 ans.

Après son enfance à Himeiji et ses études à L'université municipale de langues étrangères de Kobe puis au Bunka Fashion College de Tokyo, à 24 ans à peine, c'est à Paris que ce jeune artiste fait le choix audacieux de déménager. Séduit par la capitale française, il a choisi de s'y établir et d'y cultiver sa vision unique de la mode.

Après l'ouverture, en 1970, de sa première boutique au cœur de Paris, dans la célèbre galerie Vivienne, ses œuvres retiennent l'attention grâce à leur originalité, leur poésie et leur inspiration variée. Si l'influence de son pays natal reste présente dans son œuvre, celle-ci rend aussi hommage à la diversité et à la richesse culturelle parisienne.

Les défilés de Kenzo ont essaimé dans tous les sites emblématiques parisiens et au-delà : le Palace, où se déroulèrent tant de belles fêtes, tout comme le Château de Maisons-Laffitte, les Beaux-Arts ou le Cirque d'hiver, n'en sont que des exemples !

Mais ses contributions ont plus largement laissé leur empreinte sur la culture à Paris par leurs innovations et leur esprit créatif. Paris est fière d'avoir été le creuset du succès aux influences multiples de « l'un des plus parisiens des créateurs japonais ». Les Parisiennes et les Parisiens garderont une affection éternelle pour Kenzo Takada !



アンヌ・イダルゴ パリ市長からのメッセージ

日本人デザイナー高田賢三氏の展覧会が東京（7月）と姫路（2025年）で開催されます。

才能豊かな日本人ファッション・デザイナーで、インテリアデザインも手掛けた高田賢三氏はファッション界に消えることのない足跡を残しました。パリをこよなく愛し、50年以上にわたりこの街で暮らした高田氏と、彼が遺した作品に賛辞を贈る機会を得たことを喜ばしく思います。

幼少期を姫路で過ごし、神戸市外国語大学、文化服装学院（東京）に学んだ高田氏は、弱冠24歳で果敢にもパリへの移住を決意します。フランスの首都にすっかり魅せられ身を落ち着けることを選んだ彼は、この地でファッションに対する独自の目を養っていきました。

1970年、パリの中心部に位置する名高いギャラリー・ヴィヴィエンヌに第1号店がオープンすると、独創性や詩情、多彩なインスピレーションの際立つその作品は世間の注目を集めます。そこには母国の影響がうかがえると同時に、多様で豊かなパリの文化へのオマージュが込められていました。

ケンゾーのファッションショーはパリ内外の数々の象徴的なスポットを会場として開催されてきました。きらびやかなショーが何度も開催されたル・パラスを始め、メゾン＝ラフィット城やパリ国立高等美術学校、シルク・ディヴェールなど、枚挙にいとまがないほどです。

それだけではありません、彼の偉業はその革新性や創造性を通じパリという街の文化に広くその足跡を残しました。多方面に大きな影響を与えてきた「最もパリらしい日本人デザイナー」、その幾多のサクセスストーリーがこの街を舞台に繰り広げられたことは当市の誇りです。高田賢三に対するパリ市民の想いが褪せることはないでしょう。

アンヌ・イダルゴ