

他自治体での取組事例

事例 1：可児市文化創造センターala（アール）



【所在地】

〒509-0203
岐阜県可児市下恵土 3433-139

【設立】

2011 年 6 月

「芸術の殿堂」ではなく、人々の思い出が詰まった「人間の家」として、「つながりを醸成する」ことをミッションとしている。

1. ala collection シリーズ

第一線で活躍する俳優・スタッフが岐阜県可児市に滞在するアーティスト・イン・レジデンスを基軸として良質な演劇作品を制作し、全国に発信することを目指すプロジェクト。市民サポーターがケータリングや小道具づくりなど、舞台の製作をサポートするほか、時には手づくりの食事を準備して、キャスト・スタッフの可児滞在をサポートしている。

2. 地域拠点契約・グローバル提携

2008 年度より、「文学座」と「新日本フィルハーモニー交響楽団」の 2 団体と地域拠点契約を締結。アールを拠点に、芸術団体の公演だけでなく、ワークショップや学校・福祉施設などに出向いたアウトリーチ活動などをプログラミングした包括的な提携を行う。

文学座俳優による子ども向け舞台

文学座おでかけ朗読会

新日本フィルおでかけコンサート



3. 大型市民参加事業

平成 20 年度より実施。3 年毎に、ミュージカル、翌年はコンテンポラリーダンス、翌々年は演劇という流れをとっており、プロジェクトには毎回 100 名程の市民が参加している。参加者同士の絆を育み、地域への愛着を深めること、プロのスタッフ・キャストと共同・共演することにより、市民の創作意識を高め、地域の活性化を図ることを目的として実施。

4. ala まち元気プロジェクト

2008 年から始まった、「生きづらさ」や「生きにくさ」を感じている人々を、文化芸術の力を活用して精神的にも社会的にも孤立させないという取り組み。

5. まち元気プラットフォーム・人材育成

スタッフが事業ミッションやビジョン、マーケティング戦略などを全員で共有していくための「学びの場」を定期的に設ける。また、広く日本のアーツマネジメント全体の発展を目指して、さまざまな研修プログラムを提供している。

6. 私のあしながおじさんプロジェクト

2011 年度より、地元企業・団体などの寄附により、地域の中学生・高校生に公演チケットをプレゼント。これまでに、延べ 2,500 人に配布。各公演終了後には、こどもたちから寄付をいただいた企業・団体へ手紙を書くことで交流を図っている。

(出典) 可児市文化創造センターala ホームページ (<https://kpac.or.jp/>)

事例2：ピッコロ劇団（兵庫県立尼崎青少年創造劇場ピッコロシアター）



【所在地】

〒661-0012
尼崎市南塚口町 3-17-8

【設立】

1994 年

兵庫県立尼崎青少年創造劇場ピッコロシアターが長年培ってきた人材育成事業の集大成として設立された全国初の県立劇団

主に“地域”での取組を紹介。

1. 「あつまれ！ピッコロひろば」（こどもといっしょに）

地域の学校や団体などと連携して、子どもを対象としたさまざまなワークショップや劇づくり支援を行う。

- ・養父市立建屋小学校 演劇ワークショップ・上演指導
- ・公益財団法人尼崎市文化振興財団 演劇ワークショップ（おでかけアルカイック）
- ・中学生・高校生等を対象とした演劇ワークショップ・上演指導 など

2. ワークショップ にほんごであそぼう！（みんなでいっしょに）

NPO法人小野市国際交流協会、小野市うるおい交流館エクラ（NPO法人北播磨市民活動支援センター）と協力し、小野市周辺で生活する外国人および彼らと関係の深い職場や地域の日本人を対象にワークショップを開催。

日本語を使ったゲームや表現活動を楽しく体験し、外国人を含んだ地域コミュニティづくりを促進し、日本人と外国人がお互いに理解し合い、いきいきと共生する地域社会の実現を目指す。近年では近隣の加東市、三木市でも開催。



3. 教員・職員等を対象とした演劇ワークショップ（みんなでいっしょに）

教員や自治体職員、企業社員等を対象に、コミュニケーション能力やグループでの意思決定能力の向上などを目的に、仲間づくりや社会人生活にも役立つ演劇ワークショップを実施。

4. ピッコロわくわくステージ

兵庫県内の中学生を招待し、本格的な演劇の鑑賞を通じて中学生たちに演劇の面白さを実感してもらう。終演後は「バックステージツアー」と題して、舞台がどのように立ち上がるのか、創作の裏側を解説。

5. おでかけステージ

兵庫県内の小学校の体育館などへ「おでかけ」し、地域の小学生の子どもたちへ生の演劇の魅力や楽しさを届けている。小規模なステージでも上演ができるよう、シンプルかつ効果的な舞台装置をはじめ、役者たちによる観客席を巻き込んだ舞台進行を行う。

（出典）兵庫県立尼崎青少年創造劇場ピッコロシアターホームページ (<https://piccolo-theater.jp/>)