

質疑回答書

業務名 「ひめじアートシーズン2026」企画・実施等業務委託

上記業務に係るプロポーザルについて、以下のとおり質問します。

番号	要求水準書 ・募集要項等	頁・項等	質疑内容	回答
1	—	—	昨年の来場者数や内訳などの情報開示は可能ですか。	性別や年齢の構成等の内訳は提供出来ませんが、各イベントの来場者数及び合計人数は提供いたします。
2	提案書	①-(3)-②	出展者の募集とありますが、提案する出展者の他に一般公募のような形をとらないといけなんでしょうか。	一般公募を行い、出展者を募る必要はありません。どのようなスケジュール感で実施していくかを示してください。
3	要求水準書	6項	会場設営・ステージ管理業務 ワークショップ、クロージングイベント時の雨天対応、雨天バージョンまで企画に盛り込む必要がありますか。 盛り込む場合はテントなどの雨天対応の費用計上が必要でしょうか。	ワークショップ、クロージングイベントいずれも、雨天時の実施判断については2日前を基準としていますが、当日小雨程度であれば決行も想定されますので、費用の計上をお願いします。
4	要求水準書	6、8項	ワークショップ、クロージングイベント時の出演者控室はご準備いただけますか。 受託者手配の場合はクロージングイベントの出演者が未定のためどのように団体数、人数を算出すればよいですか。	ワークショップ、クロージングイベントでの出演者控室はございません。にぎわい交流広場のエリア内に控室テントを設置する、クロージングイベントの場合は出演時間に応じて集合時間を調整する等の工夫をしてください。 クロージングイベントは要求水準書のとおり、最低5時間以上の実施、1組の持ち時間は30分程度としています。最大15組、60名程度で算出してください。
5	要求水準書	5～8頁	アートシーズン全体及び各事業(多種多様なワークショップイベント、子ども将棋大会&将棋普及事業、クロージングイベント)において、想定来場者数または目標来場者数があればご教示ください。	目標人数は、 ワークショップイベント: 延べ1,000人(ワークショップ参加以外の観客含む) 子ども将棋大会&普及事業: 2日間で合計120人 クロージングイベント: 延べ800人
6	要求水準書	5～8頁	会場において使用可能な市所有備品(ステージ、テント、机、椅子、音響設備、電源設備等)があればご教示ください。	譜面台8本は使用可能です。国際戦略室へお越しいただき、実物の確認をすることも可能です。
7	要求水準書	5頁	動画撮影対象となるイベントについて、撮影対象事業数及び編集の有無をご教示ください。	撮影対象事業数は7事業です。動画の編集は必要ありません。

8	要求水準書	4～5頁	撮影対象出演者の肖像権及び利用許諾取得については、受託者対応との認識で相違ないでしょうか。	相違ありません。ただし、受託者のみの対応が難しい場合は委託者も協力します。
9	要求水準書	6～7頁	将棋普及事業について、令和7年度実施内容及び参加人数実績があればご教示ください。	<p>実施内容、参加人数等の詳細は以下の通りです。</p> <p>日時: 令和11月15日(土)、16日(日) 10:00～14:30 場所: 姫路市民会館第3会議室 目標人数: 各日32名 応募人数: 11月15日(土): 21名(内1名は当日欠席のため、当日参加20名) 11月16日(日): 23名(内1名は当日欠席のため、当日参加22名)</p> <p>募集対象: 15日 中学生以下の級位者 16日 中学生以下の有段者</p> <p>特典: 優勝者は第38期竜王戦祝勝会での花束贈呈及びステージ表彰</p> <p>対局方法: ブロック予選(4名(3名)×6ブロック(10分切れ負け)) 決勝トーナメント(12名による決勝トーナメント(10分切れ負け)、決勝のみ30分切れ負け)</p>
10	要求水準書	7～8頁	アーティストバンク登録アーティストについて、登録人数、ジャンル構成及び過年度出演実績などあればご教示ください。	<p>R7年5月現在、32組が登録されています(グループでの登録もあるため人数が省略)。ジャンルはギター弾き語り、サクソフォン、ピアノ、フルート、演歌、サンバなど多岐にわたります。</p> <p>昨年11月に実施した「大手前通りイルミネーション歩行者天国特設ステージ」では、2日間の実施で計6組が出演されました。</p>
11	要求水準書	7～8頁	公募アーティストについて、想定出演数及びジャンル等があればご教示ください。	公募は5～10組を予定しています。ダンスや書道パフォーマンス等も含め、ジャンルを縛らず屋外で実施可能な出演者を募る予定です。
12	要求水準書	5～6頁	多種多様なワークショップイベントについて、ギター・ベース・ドラムのワークショップ形式は、定員制・時間指定形式、または随時参加型のいずれを想定されていますでしょうか。	随時参加型を想定しています。